

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования**

**Ростовской области**

**Районный отдел образования Администрации**

**Пролетарского района Ростовской области МБОУ Наумовская ООШ**

**Пролетарского района Ростовской области**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
Соколова Н.Ф.  
Протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

руководитель МС,  
заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Соколова Н.Ф.  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

\_\_\_\_\_  
Бибиков В.В..  
Приказ №74  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу дополнительного образования  
«Звонкие голоса»  
для 1- 9 классов



## Раздел I. «Пояснительная записка»

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Звонкие голоса» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Авторской программы «Музыка» под руководством Д.Б.Кабалевского, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, учителем музыки Давыдовой С.Л. г. Москва.
3. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной деятельности МБОУ Наумовской ООШ.
4. Основной образовательной программой МБОУ Наумовской ООШ.

На курс «Звонкие голоса» отводится: 1-9 классов класс – 34 часа. В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Наумовской ООШ рабочая программа по данному курсу рассчитана на:

1-9 классы – 34 часа, поэтому происходит уплотнение рабочего материала на 2 часа. Это происходит за счет объединения занятий в разделе «Расширение музыкального кругозора формирование музыкальной культуры».

Таким образом, рабочая программа по данному курсу рассчитана на: 33 часа.

## Раздел II. «Результаты освоения курса»

- Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового, инструментального, сценического) воплощения художественных образов;
- Исполнять музыкальные произведения простых форм и жанров;
- Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- Воплощать в звучании голоса настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Воспринимать музыку различных жанров;
- Овладеть основами музыкальной грамоты, основными вокальными навыками.

### Результаты изучения:

#### *Личностные результаты:*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире путем ориентации действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### *Метапредметные результаты:*

##### *Познавательные:*

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), **сбора**, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

*Учащиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

*Учащиеся научатся:*

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины, соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

*Учащиеся научатся:*

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умения «слышать другого»; участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
- уметь применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- уметь выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

*У учащихся будут сформированы:*

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

*Учащиеся научатся:*

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- практическим умениями и навыкам вокального творчества;
- первоначальным основам актёрского мастерства;
- освоить технику академического и эстрадного пения;

- свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Ожидаемые результаты.**

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

*знать, понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- знать приёмы работы над песней;
- великих вокалистов России и мира;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь сольно и в ансамбле;
- петь песни без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса,
- ясно проговаривать слова песни;
- уметь делать распевку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.



### Раздел III: «Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности»

#### Содержание тем учебного курса. 7,9 классов.

##### Тема раздела: «Пение как вид музыкальной деятельности» (20 ч.)

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### Тема раздела: «Формирование детского голоса» (20 ч.)

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический

метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

### **Тема раздела: «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (16 ч.)**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

### **Тема раздела: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (10 ч.)**

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **Формы учебной деятельности:**

Индивидуальная, групповая, фронтальная.

#### **Виды занятий:**

Мастер – классы, ролевые игры, игры – импровизации, практические занятия, концерты.

#### Раздел IV. «Тематическое планирование»

Количество часов по темам распределено следующим образом:

| №<br>п/п   | Тема  | Количество часов |            |
|------------|---|------------------|------------|
|            |   | по плану         | фактически |
| 7,9 классы |   |                  |            |
| 1          | « Пение как вид музыкальной деятельности».                              | 10               | 10         |
| 2          | « Формирование детского голоса»   | 10               | 10         |
| 3          | « Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»    | 8                | 8          |
| 4          | « Расширение музыкального кругозора, формирование музыкальной культуры» | 7                | 5          |
| ИТОГО:     |   | 35               | 33         |

**Раздел V Календарно-тематическое планирование 5 - 9 класс**

| Раздел  | № урока | Тема урока   | Кол. Час | Дата  |
|---|---------|--|----------|-------|
| Пение как вид музыкальной деятельности.<br>10ч                            | 1       | Правила набора голосов в партии ансамбля. Сольфеджио. «Здравствуй школа». П.Подтыканов.                      | 1        | 05.09 |
|   | 2       | Правила набора голосов в партии ансамбля. Сольфеджио. «Здравствуй школа». П.Подтыканов.                      | 1        | 12.09 |
|   | 3       | Разновидности ансамбля как музыкальной категории .Сольфеджио "Осень". В. Шаинский, М. Пляцковский.           | 1        | 19.09 |
|   | 4       | Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Сольфеджио. "Осень" В. Шаинский, М. Пляцковский.           | 1        | 26.09 |
|   | 5       | Строение голосового аппарата, техника безопасности, голосовых связок. «Учитель», к\ф «Большая перемена».     | 1        | 03.10 |
|   | 6       | Строение голосового аппарата, техника безопасности, голосовых связок. «Учитель», к\ф «Большая перемена».     | 1        | 10.10 |
|   | 7       | Строение голосового аппарата, техника безопасности, голосовых связок. "Глупые снежинки" - Ю. Фомин.          | 1        | 17.10 |
|   | 8       | Строение голосового аппарата, техника безопасности, голосовых связок. "Глупые снежинки" - Ю. Фомин.          | 1        | 07.11 |
|   | 9       | Регистровое строение голоса.Сольфеджио. «Небесный калькулятор». О. Митяев.                                   | 1        | 14.11 |
|   | 10      | Регистровое строение голоса.Сольфеджио. «Небесный калькулятор». О. Митяев.                                   | 1        | 21.11 |
| «Формирование детского голоса»<br>10ч                                     | 11      | Типы звуковедения: legato и non legato. Сольфеджио. «Мамино сердце». Б. Фомин.                               | 1        | 28.11 |
|   | 12      | Типы звуковедения: legato и non legato. Сольфеджио. «Мамино сердце». Б. Фомин.                               | 1        | 05.12 |
|   | 13      | Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Сольфеджио. «Свет в твоём окне». Алсу.                           | 1        | 12.12 |
|   | 14      | Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Сольфеджио. «Свет в твоём окне». Алсу.                           | 1        | 19.12 |
|   | 15      | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Сольфеджио. «Новый год» В. Мигуля                      | 1        | 26.12 |
|   | 16      | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Сольфеджио. «Новый год» В. Мигуля                      | 1        | 09.01 |
|   | 17      | Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Сольфеджио. "Снежинка" Т. Хренников, М. Матусовский             | 1        | 16.01 |
|   | 18      | Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Сольфеджио. "Этот мир " В Харалов                               | 1        | 23.01 |
|   | 19      | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Сольфеджио. "Этот мир " В Харалов                     | 1        | 30.01 |
|   | 20      | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Сольфеджио. «Подруги» А.Апина, Л.Милявская.           | 1        | 06.02 |
| «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»<br>8ч | 21      | Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен «Ой, то не вечер». | 1        | 13.02 |
|   | 22      | Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен «Ой, то не вечер»  | 1        | 20.02 |
|   | 23      | Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. "Березовый сок".                   | 1        | 27.02 |
|   | 24      | Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. "Березовый сок".                   | 1        | 06.03 |
|   | 25      | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Сольфеджио «Восьмая нота». Алина.     | 1        | 13.03 |
|   | 26      | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Сольфеджио «Восьмая нота». Алина.     | 1        | 20.03 |
|   | 27      | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры «Путь домой» История любви.         | 1        | 03.04 |
|   | 28      | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры «Путь домой» История любви.         | 1        | 10.04 |
| «Расширение музыкального кругозора формирование музыкальной культуры» 5ч  | 29      | Путь к успеху. Сольфеджио. «Последний бой» М.Ножкин.   | 1        | 17.04 |
|   | 30      | Путь к успеху. Сольфеджио. «Последний бой» М.Ножкин.   | 1        | 24.04 |
|   | 31      | Путь к успеху. Сольфеджио. «Журавли» М Бернес.   | 1        | 15.05 |
|   | 32      | Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.     | 1        | 22.05 |
|   | 33      | Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.     | 2        | 29.05 |

## **Раздел VI. Перечень оборудования необходимых для занятий:**

1. Музыкальные инструменты (синтезатор Yamaha)
2. Ноутбук
3. Колонки активные ( Behringer )
4. Радиосистема на два микрофона Volta U-2 (520.10/725.80)
  5. Микшерный пульт ( Behringer )
  6. Стойки микрофонные (Журавль)
  7. Стойка для клавишных (NORDFOLK NKS-2)
8. Стойки для концертной акустики (Tempo SPS280set)
  9. Пюпитр (Tempo MST300BK)
  10. Методические, нотные пособия по вокалу.
11. Сборники произведений для вокальных ансамблей.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190554

Владелец Бибиков Владимир Владимирович

Действителен с 19.10.2023 по 18.10.2024