**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ**

**Министерство образования Ростовской области**

**Районный отдел образования Администрации Пролетарского района**

**Ростовской области**

**МБОУ Наумовская ООШ**

| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| Руководитель ШМО | Руководитель ШМС, заместитель директора по УВР | Директор |
| _____ | _____ | _____ |
| Мусаева Л.И. | Соколова Н.Ф. | Бибиков В.В. |
| Протокол №1 от «27» 08 2026 г. | Протокол №! от «27» 08 2026 г. | Приказ №90 от «28» 08 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 11992066)

## Сказки в театральной постановке

для обучающихся 1-4 классов

**х.Наумовский 2026**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ**

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ

## I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы курса «Сказки в театральной постановке» обучающиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

**Ожидаемые результаты:**

1. Развитие творческого потенциала личности
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себя и в свои силы;
3. Развитие умений работать в команде,
4. Развитие исполнительских способностей;
5. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
6. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
7. Владение нормами этического поведения в театре.

По завершении обучения учащиеся должны знать:

театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

*Учащиеся научатся:*

- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

-пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

-организовать и провести игровой тренинг.

**Личностные результаты:**

1) формирование средствами театрального искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта просмотра театральных спектаклей и публичных выступления;

3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать кон¬фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав¬нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

10) развивать интерес к истории театрального искусства, к театральным профессиям, творческому труду.

**Метапредметные результаты:**

1) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

2) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

3) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

4) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

5) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) знакомиться с театральным искусством, расширять представления о профессии актера и режиссера, реквизитора, бутафора, гримера, художника-декоратора;

2) осознание значимости театрального творчества для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире,

культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности знакомства с новыми спектаклями;

3) знать основные правила поведения в театре и применять их на практике. Иметь представление об устройстве театральной сцены, уметь объяснить почему «Театр начинается с вешалки». Расширить представление о правилах поведения в театре и уметь применять их на практике;

4) Углубить представление о различных видах театрального искусства; знать элементы оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома), макетов, эскизов декорации.

## II. Содержание разделов программы

***Первый год***

**Раздел 1. Знакомство**

Знакомство детей с историей театра. Театр – старейшее зрелищное искусство. Театр - особый мир, «волшебный край». Первобытный ритуал как самое древне театральное представление. Виды театра.

**Раздел 2. Дорога в театр**

Театр снаружи. Фасад здания. Изображение здания театра. Знакомство с таганрогским театром им. А.П. Чехова. Виртуальная экскурсия. Где приобретают билеты. Эволюция театрального билета.

**Раздел 3. Театр внутри**

Что нас встречает в театре. Внутреннее устройство театра. Как устроен зрительный зал и сцена. Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»… Правила поведения в театре.

**Раздел 4. Театральные профессии**

Знакомство с разнообразными театральными профессиями. Режиссер и актер. Костюмер и гример. Осветитель и театральный художник. Выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».

**Раздел 5. Кукольный театр**

Виды театральных кукол: верховые, марионетки, ростовые. Способы управления ими. Понятие «кукловод». Петрушка – русская игрушка. Изображение театральной куклы. Кукла-марионетка. История одной куклы – история Буратино. Ростовые куклы в театре. Просмотр спектакля с участием ростовых кукол.

**Раздел 6. Творческая мастерская**

Изготовление куклы-перчатки. Инсценировка стихов А.Л. Барто из цикла «Игрушки». Просмотр спектакля кукольного театра С.В. Образцова.

**Раздел 7. Теневой театр**

Наши руки – это актеры. Пробуем создать из рук некоторых персонажей. Что нужно для театра теней и как управлять фигурками. Изготовление фигурок для сказки «Репка». В театре теней играем сказку «Репка».

**Раздел 8. Учимся актёрскому мастерству**

Культура и техника речи. Учимся говорить быстро и медленно, тихо и громко, выражать эмоции: радость, страх, удивление, восторг, огорчение. Чтение скороговорок и чистоговорок.

**Раздел 9. Звуки в театре**

Различные звуки и шумы в окружении человека. Как передать звуки в спектакле без техники. Интерактивная сказка. Знакомство. Распределение ролей. Изготавливаем маски. Делаем афишу и приглашение. Репетируем роли. Урок-концерт. Показываем сказку.

***Второй год***

**Раздел 1. Знакомство**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо
уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

**Раздел 2. Дорога в театр**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера».
Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».
«Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

**Раздел 3. В театре**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

**Раздел 4. Как создаётся спектакль**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные
отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

**Раздел 5. Гномы играют в театр** Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

**Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что
необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

**Раздел 7. Делаем декорации**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

**Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски
Дракона и Льва.

**Раздел 9. В мастерской бутафора**

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

**Раздел 10. Делаем афишу и программку**

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

**Раздел 11. Урок-концерт**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

***Третий год***

**Раздел 1. Создание спектакля**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ

**Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

**Раздел 3. Как самому сделать макет декорации**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

**Раздел 4. Пластилиновый мир**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

**Раздел 5. Истории про театр**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

**Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные
композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль

музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

**Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это…» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

**Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

**Раздел 9. Музыкальное сопровождение**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

**Раздел 10. Звук и шумы**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

**Раздел 11. Зритель в театре**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

**Раздел 12. Урок-концерт**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

***Четвертый год***

**Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

**Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ

**Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»**
Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных
темпах. Содержание текста и темп речи.

**Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург**
Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

**Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты»**
Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

**Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория»**
История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

**Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия**
Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое».

**Раздел 8. Дом для чудесных представлений**
Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

**Формы занятий**

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах

8. актёрский тренинг
9. экскурсия
10. просмотр видео

## III. Календарно-тематическое планирование.

### Первый год обучения

| п/п № | Тема | Дата | Количество часов |
|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Знакомство** | | **(2 ч)** |
| **1.** | Театр – старейшее зрелищное искусство | | **04.09** |
| **2.** | Виды театра | | **11.04** |
| | **Раздел 2. Дорога в театр** | | **(3 ч)** |
| **3.** | Театр снаружи | | **1** |
| **4.** | Знакомство с театром им. А.П. Чехова | | **1** |
| **5.** | Эволюция театрального билета | | **1** |
| | **Раздел 3. Театр внутри** | | **(3 ч)** |
| **6.** | Что нас встречает в театре | | **1** |
| **7.** | Как устроен зрительный зал и сцена | | **1** |
| **8.** | Поведение в театре | | **1** |
| | **Раздел 4. Театральные профессии** | | **(3 ч)** |
| **9.** | Режиссер и актер | | **1** |
| **10.** | Костюмер и гример | | **1** |
| **11.** | Осветитель и театральный художник | | **1** |
| | **Раздел 5. Кукольный театр** | | **(7 ч)** |
| **12.** | Виды театральных кукол и способы управления ими | | **1** |
| **13.** | Понятие «кукловод» | | **1** |
| **14.** | Петрушка – русская игрушка | | **1** |
| **15.** | Изображение театральной куклы. Кукла-марионетка | | **1** |
| **16.** | История одной куклы | | **1** |
| **17.** | Ростовые куклы | | **1** |
| **18.** | Просмотр спектакля с участием ростовых кукол | | **1** |
| | **Раздел 6. Творческая мастерская** | | **(3 ч)** |
| **19.** | Изготовление куклы-перчатки | | **1** |
| **20.** | Инсценируем стихи А.Л. Барто из цикла «Игрушки» | | **1** |
| **21.** | Просмотр спектакля кукольного театра С.В. Образцова | | **1** |
| | **Раздел 7. Теневой театр** | | **(3 ч)** |
| **22.** | Наши руки – это актеры | | **1** |

| | | |
|---|---|---|
| **23.** | Изготовление фигурок для сказки «Репка» | **1** |
| **24.** | В театре теней играем сказку «Репка» | **1** |
| | **Раздел 8. Учимся актёрскому мастерству** | **(2 ч)** |
| **25.** | Культура и техника речи. | **1** |
| **26.** | Скороговорка и чистоговорка | **1** |
| | **Раздел 9. Звуки в театре** | **(7 ч)** |
| **27.** | Различные звуки и шумы в окружении человека | **1** |
| **28.** | Интерактивная сказка. Знакомство. Распределение ролей | **1** |
| **29.** | Изготавливаем маски | **1** |
| **30.** | Делаем афишу и приглашение | **1** |
| **31.** | Репетируем роли | **1** |
| **32.** | Репетируем сказку | **1** |
| **33.** | Урок-концерт. Показываем сказку | **1** |

**Второй год обучения**

| **№ п/п** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|---|---|
| | | **Раздел 1. Знакомство** | **(2 ч)** |
| **1.** | | Что такое искусство. Театр как вид искусства | **1** |
| **2.** | | Игра. Игровой тренинг | **1** |
| | | **Раздел 2. Дорога в театр** | **(4 ч)** |
| **3.** | | Путешествие в театр | **1** |
| **4.** | | Сборы в театр | **1** |
| **5.** | | Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов» | **1** |
| **6.** | | Театр как здание. Театральные профессии | **1** |
| | | **Раздел 3. В театре** | **(4 ч)** |
| **7.** | | Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма | |
| **8.** | | «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский) | **1** |
| **9.** | | Этика поведения в театре | **1** |
| **10.** | | Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис» | **1** |
| | | **Раздел 4. Как создаётся спектакль** | **(3 ч)** |
| **11.** | | Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная | **1** |
| **12.** | | В мастерской костюмера и художника | |

| | | |
|---|---|---|
| **13.** | Мастерская актёра и режиссёра | **1** |
| | **Раздел 5. Гномы играют в театр** | **(2 ч)** |
| **14.** | Сочинение «Сказки про Дракона» | **1** |
| **15.** | Характеристика героев «Сказки про Дракона» | **1** |
| | **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству** | **(6 ч)** |
| **16.** | Знакомство с театром пантомимы | **1** |
| **17.** | Стихотворения Д. Хармса | **1** |
| **18.** | Стихотворение С. Чёрного «Скрут» | **1** |
| **19.** | Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок» | **1** |
| **20.** | Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве | **1** |
| **21.** | «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку» | **1** |
| | **Раздел 7. Делаем декорации** | **(2 ч)** |
| **22.** | Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок» | **1** |
| **23.** | Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Лес» | **1** |
| | **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы** | **(3 ч)** |
| **24.** | Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой…» | **1** |
| **25.** | Театральные маски | **1** |
| **26.** | Изготовление маски Дракона и Льва | **1** |
| | **Раздел 9. В мастерской бутафора** | **(3 ч)** |
| **27.** | Бутафорская мастерская в театре | **1** |
| **28.** | Изготовление пальчиковых кукол | **1** |
| **29.** | Разыгрывание «Сказки про Дракона» | **1** |
| | **Раздел 10. Делаем афишу и программку** | **(2 ч)** |
| **30.** | Афиша. Изготовление афиши | **1** |
| **31.** | Театральная программка | **1** |
| | **Раздел 11. Урок-концерт** | **(3 ч)** |
| **32.** | Репетиция «Сказки про Дракона» | **1** |
| **33.** | Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон | **1** |
| **34.** | Открытый урок-концерт. Обсуждение | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ**

урока.

**Третий год обучения**

| п/п № | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| | **Раздел 1. Создание спектакля** | **(5 ч)** |
| **1.** | Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям | **1** |
| **2.** | Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино» | **1** |
| **3.** | *Работа театральных мастерских по подготовке спекта-кля* | **1** |
| **4.** | Репетиция спектакля «Приключения Буратино» | **1** |
| **5.** | Афиша к спектаклю. Показ спектакля | **1** |
| | **Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии** | **(4 ч)** |
| **6.** | Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле | **1** |
| **7.** | *Реквизит – реквизитор* | **1** |
| **8.** | Художник-декоратор | **1** |
| **9.** | Я – художник | **1** |
| | **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации** | **(2 ч)** |
| **10.** | Изготовление макета декорации | **1** |
| **11.** | Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно» | **1** |
| | **Раздел 4. Пластилиновый мир** | **(2 ч)** |
| **12.** | Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол | **1** |
| **13.** | Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами | **1** |
| | **Раздел 5. Истории про театр** | **(6 ч)** |
| **14.** | Происхождение театра | **1** |
| **15.** | История про театр «Глобус» | **1** |
| **16.** | История про театр под крышей | **1** |
| **17.** | История про современный театр | **1** |
| **18.** | История про устройство зрительного зала | **1** |
| **19.** | История про театральный билет | **1** |

| | | |
|---|---|---|
| **20.** | История про кукольный театр | **1** |
| | **Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр** | **(3 ч)** |
| **21.** | Опера | **1** |
| **22.** | Балет | **1** |
| **23.** | Оперетта и мюзикл | **1** |
| | **Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства** | **(2 ч)** |
| **24.** | Истории про цирк. Музыка в цирке | **1** |
| **25.** | Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Принтипрам» | **1** |
| | **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд** | **(3 ч)** |
| **26.** | Этюд. Одушевление неодушевлённых предметов | **1** |
| **27.** | Этюд «Знакомство» и «Ссора» | **1** |
| **28.** | Этюды «В театре», «Покупка театрального билета» | **1** |
| | **Раздел 9. Музыкальное сопровождение** | **(1 ч)** |
| **29.** | Роль музыки в театре | **1** |
| | **Раздел 10. Звук и шумы** | **(1 ч)** |
| **30.** | Создание атмосферы места действия | |
| | **Раздел 11. Зритель в театре** | **(3 ч)** |
| **31.** | Этика поведения в театре. Этюд «В театре» | **1** |
| **32.** | Репетиция урока-концерта | **1** |
| **33.** | Репетиция урока-концерта | **1** |
| **34.** | Урок-концерт | **1** |

**Четвертый год обучения**

| **п/п №** | **Тема** | **Количество часов** |
|---|---|---|
| | **Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля** | ***(3 ч)*** |
| **1.** | Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» | **1** |
| **2.** | Распределение ролей. Репетиция в группах | **1** |
| **3.** | Показ отрывков | **1** |
| | **Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным** | ***(2 ч)*** |
| **4.** | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | **1** |

| | | |
|---|---|---|
| **5.** | Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени» | **1** |
| | **Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»** | ***(4 ч)*** |
| **6.** | Дикция. Тренинг гласных звуков | **1** |
| **7.** | Тренинг согласных звуков | **1** |
| **8.** | Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией | **1** |
| **9.** | Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе | **1** |
| | **Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург** | ***(2 ч)*** |
| **10.** | Литературная часть в театре. Драматург и пьеса | **1** |
| **11.** | Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом | **1** |
| | **Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты»** | ***(4 ч)*** |
| **12.** | Рифма | **1** |
| **13.** | Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах | **1** |
| **14.** | Ритм | **1** |
| **15.** | Детские считалки, или «Эники-беники» | **1** |
| | **Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория»** | ***(5 ч)*** |
| **16.** | История возникновения ораторского искусства | **1** |
| **17.** | Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук» | **1** |
| **18.** | Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе…» | **1** |
| **19.** | Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности | **1** |
| **20.** | Сочинение истории из скороговорок | **1** |
| | **Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия** | **(3 ч)** |
| **21.** | Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта иписателя, в жизни человека | **1** |
| **22.** | Сочинение сказки на тарабарском языке | **1** |
| **23.** | Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…» в предлагаемых обстоятельствах | **1** |
| | **Раздел 8. Дом для чудесных представлений** | **(11 ч)** |
| **24.** | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение» | **1** |
| **25.** | Упражнения «Тень», «Зеркало» | **1** |
| **26.** | Экспромт «Сказка» | **1** |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ**

| | | |
|---|---|---|
| **27.** | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Понятия: монолог, диалог | **1** |
| **28.** | Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». | **1** |
| **29.** | Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок» | **1** |
| **30.** | Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу | **1** |
| **31.** | Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы | **1** |
| **32.** | Изготовление ширмы для кукольного театра | **1** |
| **33.** | Репетиция урока-концерта | **1** |
| **34.** | Открытый урок-концерт | **1** |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 187598946305064097190711460653033521119524544001

Владелец Бибиков Владимир Владимирович

Действителен С 10.09.2026 по 10.09.2027